



MESTRADO – EGRESSOS – 2021

Nome	Título do Trabalho
PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA	
ALINE DE KASSIA MALCHER LIMA (MESTRADO)	Em "auxílio dos seus": Mutualismo espanhol numa cidade Amazônica (Belém-Pará, 1890 - 1920)
ALINE LUIZA FERNANDES GOMES (MESTRADO)	A GUERRA TÃO PERTO DE NÓS: REPRESENTAÇÕES DA I GUERRA MUNDIAL EM JORNAIS DE BELÉM-PA (1914-1918).
ANDRE CUTRIM CARVALHO (MESTRADO)	A DINÂMICA DO CAPITAL E O AVANÇO DA FRONTEIRA NO PARÁ: uma perspectiva de compreensão histórica a partir da "Operação Amazônia" em 1966-1979
DAVID RODRIGUES FARIAS (MESTRADO)	O comércio de escravizados no Vale do Tocantins/PA, 1842-1887
GABRIEL NAPOLEAO VELLOSO NETO (MESTRADO)	ENTRE O NORTE E O SUL: A "TERRA DO AMANHÃ" DE JOSEPH ORTON KERBEY E A VIAGEM ATRAVÉS DA "CALIFÓRNIA DA AMÉRICA DO SUL"
LEANDRO CALDAS DA SILVA (MESTRADO)	Iracema - uma Transa Amazônica. Entre a censura e a aclamação. Experiências e representações sobre a Amazônia (1974-1981)
LUCIANO ANDRES SILVA GONZALEZ (MESTRADO)	Los Primeros Obispos de Maranhão (1677-1700): Religión, Poder y Discordias
MARCELO BARGE RODRIGUES (MESTRADO)	Aporomomboé ucár cupé (Faço com que seja mestre, e ensine a gente): missionários jesuítas e os usos da Língua Geral na Amazônia portuguesa (1622-1693)
MARTHA LUIZA COSTA VIEIRA (MESTRADO)	"OS DONOS DO RIO ESTÃO SEM RIO": PERDA DE TERRITÓRIO E DE VIDA
MATHEUS CAMILO COELHO (MESTRADO)	Objetos entre contextos e significados: as coleções etnográficas do Museu Paraense Emílio Goeldi (1894-1905)
RAISSA CRISTINA FERREIRA COSTA (MESTRADO)	"NÓS, OS EDUCANDOS ARTÍFICES PARAENSES": PERFIL E TRAJETÓRIA DOS APRENDIZES DO INSTITUTO PARAENSE DE EDUCANDOS ARTÍFICES (1872-1905).
RENATA DO SOCORRO MACHADO DE JESUS (MESTRADO)	Dom José Afonso: Dogma da Imaculada Conceição, visitas pastorais e a renúncia(1844-1857)
THAMIRES BEATRIZ BRAGA BARROS (MESTRADO)	Vestindo a Santa: Narrativa e Representação sobre os Mantos de Nossa Senhora de Nazaré em Belém do Pará (1973-2000)



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA

TÚLIO BRENNO BRITO DE SOUSA (MESTRADO)

HOMEOPATIA VERSUS ALOPATIA: A disputa pelo mercado da cura no Pará. (1914-1924)

VICTOR RUSSO FROES RODRIGUES (MESTRADO)

DO CÓDIGO AO CÂNONE: cultura jurídica e modernismo literário no Pará nos anos 1950