



## MESTRADO – EGRESSOS – 2022

Nome	Título do Trabalho
<b>PÓS-GRADUAÇÃO EM HISTÓRIA</b>	
ALANA ALBUQUERQUE DE CASTRO (MESTRADO)	SEXUALIDADES DISSIDENTES EM PROSA: As representações das homossexualidades masculina e das travestisna década de 1970, nos jornais de Belém PA.
DIEGO SANTOS DA SILVA (MESTRADO)	"TOCADOS D'AQUELE VENENOSO MAL": as epidemias em Belém na primeira metade dos oitocentos: 1800 - 1850
EGLISON DA CONCEIÇÃO SILVA (MESTRADO)	3.724/1919: Expectativa, realidade, acidentes de trabalho, estivadores e marítimos na Belém de 1919 a 1934.
ELIZANE GONCALVES MIRANDA (MESTRADO)	DANÇANTES DAS ÁGUAS: o carnaval dos ribeirinhos da Amazônia Tocantina
ERONICE VISGUEIRA SAMPAIO CATUNDA (MESTRADO)	TESTEMUNHOS ESCRITOS DA AMAZÔNIA: A GESTÃO DE ACERVOS DO PODER JUDICIÁRIO NO PARÁ (1991-2021).
JESSICA MARIA DE QUEIROZ COSTA (MESTRADO)	CANTOS DA FLORESTA: TEMÁTICAS INDÍGENAS NA PRODUÇÃO DE CANÇÃO POPULAR DEARTISTAS DA AMAZÔNIA BRASILEIRA (1988-1992)
JESSICA MARIA PASTANA MOREIRA (MESTRADO)	"BEATRIZ ERA MAIS FÊMEA QUE MULHER": FEMINILIDADE E MASCULINIDADE PELA IMPRENSA DE BELÉM (1940).
JULIANA DO NASCIMENTO MEDEIROS (MESTRADO)	NOS SERTÕES DA PROVÍNCIA DO GRÃO-PARÁ: ESCRAVIDÃO, ENGENHOS, ENGENHOCAS E ATIVIDADES ECONÔMICAS NO OITOCENTOS (1810-1850).
LUIS AUGUSTO BARBOSA QUARESMA (MESTRADO)	De imigrantes na Amazônia a nobres em Portugal: Visconde de Monte Redondo, Visconde de Penedo e Visconde de Nazaré
RODRIGO NEVES GOMES (MESTRADO)	Belém na imprensa ilustrada: Uma análise das representações fotográficas da cidade (1910-1920).